

南安鄉情專版

南安徵集僑批和“遷臺記憶”檔案資料

南安市檔案館、南安市臺港澳辦公室、南安市歸國華僑聯合會聯合發出倡議書，面向海內外南安鄉賢以及能提供有關資料的單位、社會團體、僑務及臺港澳事務工作者和社會各界熱心人士長期徵集僑批和“遷臺記憶”檔案資料。

據悉，僑批是指華僑華人通過民間渠道以及郵政、金融機構寄給國內眷屬書信和匯款憑證的合稱，記載着老一輩海外僑胞艱辛創業史和濃厚家園情懷。“遷臺記憶”檔案資料是指從大陸前往臺灣的族群、團體、個人等在兩岸往來的過程中留存下來的相關文書、信件、照片、證件、圖書、方志、譜牒、地契、票據、實物、回憶錄、口述資料等不同形式和載體的具有保存價值的歷史記錄，是“兩岸一家親”的有力證明，是承載兩岸同胞共同記憶的主要載體。

“隨着社會變遷和人員遷徙，僑批和‘遷臺記憶’檔案資料面臨着散失或毀壞的危險，

亟待搶救和保護。”南安市檔案館相關負責人介紹，此次活動主要徵集反映僑胞、臺港澳同胞、遷臺族群、團體、個人對家鄉建設和對僑居國及臺港澳地區所作貢獻的文書、信件、票據、賬冊、協議、契約、報表、名冊、宣傳單、物品、報紙、書籍、文獻資料、歷史資料、照片、音頻、視頻資料；事迹突出、貢獻較大的南安籍歸僑僑眷、華僑華人、臺港澳同胞、遷臺族群、團體、個人和海外社團的相關資料、回憶錄、口述資料以及個人早期生活和辦公用品、團體發展歷史資料、徽章、獎章、主辦的報紙刊物等；南安市舉辦的各類涉僑臺港澳活動的文字材料、圖片及實物；國內各級黨委、政府、海外使領館、僑居國政府、臺港澳地區、國際組織頒發的榮譽證書、獎杯、獎狀、照片等實物；反映領導人接見南安籍僑胞、臺港澳同胞的報道、照片、視頻資料和海外僑胞、臺港澳同胞的家信及資金來往憑證等；南安市歸僑僑眷、華僑華人、臺港澳同胞、海外社團參加國內外重大活動的紀念品、圖文資料；反映南安籍僑胞、臺港澳同胞創業、公益活動等過程中形成的各種重要歷史記錄，包括文字、聲像和實物等；其他經審核可以列為徵集內容的各類資料。

該負責人表示，徵集活動以自願捐贈為主，市檔案館將向捐贈機構或個人頒發捐贈證書，對於特別珍貴檔案資料的捐贈者將予以適當獎勵。捐贈的僑批和“遷臺記憶”檔案資料歸國家所有，捐贈者對所捐贈的檔案資料享有優先利用權，并可對所捐贈檔案資料的利用提出意見。“我館可根據捐贈者需要，對捐贈的檔案資料進行復制，並製作光盤予以贈送。若相關檔案持有機構或個人不宜捐贈檔案原件的，可由我館掃描、復制後退還原件，也可將原件寄存在市檔案館，由市檔案館免費提供保管服務。”該負責人說。

(洪麗燕 黃育紅)



蚵仔煎

說真的，趕回老家，就奔着那盤蚵仔煎去。

蚵仔，本地人叫法，即海蠣、牡蠣。以它為主材的小吃、美食，花樣林林總總。單閩南地帶，蚵仔煎中的食材、做法、味道也有差異，可謂各有千秋，不過我始終獨愛老家的。

老家蚵仔煎別有風味，首先源於得天獨厚的地理環境。老家是個小島，偏居翔安東南海角，四周海水盪漾，水路暢通，空氣清新，民風淳樸，素有“世外桃園”之譽。老家蚵仔，以“七耳珍珠蚵”聞名，比周邊沿海的蚵仔多長兩腮。腮多，意味着體內水分雜質擠出的多，營養積攢的多，故本地出產的蚵仔，特別是冬季至初春時期，體內積蓄的營養成分更多，肉汁更肥美，皮質更Q潤，口感更鮮甜。珠圓玉潤加上個頭小巧，模樣品相十分討喜。即使在除夕、春節，討海人照樣冒寒下水。

有了鮮蚵，一定來幾盤蚵仔煎。下鍋之前，還得備好幾樣食材。首先是地道的番薯粉，才能調出香濃的粉漿，起驅腥中和的作用，保證糰合黏稠度；再就是雞蛋的選用，須是深黃皮的土雞蛋，使其起到保鮮塑形之效；再是純天然的牛皮菜和蔥了，可以去油解膩

又提香開胃。老家島小地缺，勤儉的鄉民在漁閑之時，在屋前門後、荒地僻野，圍個圈兒養些鷄鴨，或耘出三五畦種點小菜，以此添補家用。當誰犯難的時候，打聲招呼，便可自行拔摘去。

過年“辦桌”，往年必由父親主勺。他少年出道，修海堤、築碼頭、建房子，同時也趕海討海。海島特有的厲風烈日，做工的苦厄，磨煉出了他不一般的意志，可也造就了一雙“劣迹斑斑”的大手。可就是這對新傷舊疤交錯的慘不忍睹的粗手，每每擦擦我們敏感的味蕾。蚵仔會粘殼，清洗要有小竅門，牛皮菜切大切小、下多少比例的水攪拌番薯粉、雞蛋是先放再攪還是後放……細細碎碎，他從未大意，并時多請教屠邊頭尾才肯動手。

距離新年到來還有2周時間，現在真的感覺過一天，心就離老家更近一步。非常熟悉的一首老歌唱到：盼望着假期 盼望着明天 盼望長大的童年 一天又一天 一年又一年 盼望長大的童年……還真是唱出了此時自己的心聲，可我畢竟是半老的人啦，還這麼不爭氣啊——就想着再嘗嘗已接過父親廚藝的母親的那盤蚵仔煎。

(邱建岩)

春到武榮



十里西溪美，一城春意濃。春到武榮，流水、清風、鳥鳴、花香，目之所及，皆詩情畫意，一切都是這麼美好，這麼愜意。“來南安，會成功！”，高懸的明月與母親的燈盞合於一體，歲月的真好隨着南音的韻律起承轉合，音樂噴泉、燈光秀、水幕投影，獨特的文化精神和豐富的城市內涵，這一切的一切都值得我悉心描繪，用心贊嘆。

一城繁華處，入目皆風景。西溪的水，有聲、有色、有情、有夢，它伴隨時光緩緩流過林地、農田、村莊，流過我的童年、少年、青年、中年，一路順着山勢，時而蜿蜒曲折，靜靜流淌；時而舒展瀟灑，低吟淺唱；時而活潑亂跳，濺起朵朵浪花；時而回旋打轉，發出嘩嘩聲響。日夜不息地奔流，流經金鷄橋，流經末元，流經泉州灣，流到世界各地。

晨風撫過西溪，流水與蟬鳴相映成趣，在我記憶裏，西溪永遠是美麗的。記憶中的西溪清柔可愛，是我童年的天然樂園，伴

隨着我走過每個春秋冬夏。還記得，印花被子上那紅艷艷的大牡丹，那紅艷艷的樣子開了一年又一年，在那個歲月裏，日子過得很慢，那時候，我們亦身在西溪裏擊水挖沙，在沙灘上烤地瓜、腳門，自由奔跑，玩得樂不思回；那時候，金黃點綴着秋天的大地，稻穗內心遠遠，夜空乾淨，烟火氣裏的鄉親們以愛的名義反哺這片大地，感謝這片土地的眷顧。心中無他，心中獨有大愛。

西溪，是一曲淡淡的鄉愁。歸程即是來路，歲月有情，時光馨暖，人生總有一些記憶，你永遠也擋不住。行走在西溪河畔的景色裏，靜靜地呼吸，靜靜地思念。這是個有山有水，生態很好的城市，在這座“26℃之城”，一壺清茶，一曲南音，一本好書，一座公園，你就可以呆一個下午。在這裏看岸邊的蘆葦草搖曳時光，品空氣中芳草的清新，靜看歲月的沉澱，這一切都是生命最美的印記，就算你走得再遠，長在骨子裏的那份情懷如影隨形，不離不弃。

人隨春好，萬事可期。春潮報雨，綠意爭發。春天的西溪，像漂亮的美人，在春光裏鮮艷奪目，遭人喜歡。如今的西溪，水清岸綠、河暢景美、地利人和、鳥語花香……人與自然和諧相處。唯有最清澈的心，才

能融得進它的景色，有了這春的豐富和多彩，平凡的日子煥發出新的生機，有了西溪的美麗和溫柔，日子開滿了向往和夢想。

陽光明媚的周末午後，球場上的“後生家”，慢道上的跑步者，亭子裏的老年人，綠植、草坪、沙灘相映成趣，充滿了城市的時尚氣息。當你累了，可以來此休憩，卸下疲憊，讓身心徹底放鬆；當你煩惱時，可以來此訴說，把內心的苦惱向溪水訴說；當你快樂時，可以來此分享你的喜悅。遠別車馬喧囂，這裏流水湯湯，花木繁茂，竹風輕漾，行人悠悠，給人一種安寧與從容。裊娜的炊烟，見證着最純粹的生活，落日餘暉，映照着平緩的水面，閃着金粼粼的光芒，幾艘皮劃艇點綴在其中，是拼搏，抑或是夢想。

“君子之行，知圓守方”。順着西溪的水勢漫步，竹風搖曳，溪水一路歡暢，遙望山巒，萬千姿態，近看流水，安然抵達。閑裏看花，風雲不動。在這個清爽明媚的日子裏，挽一縷長風薄念，賞一樹情暖花開，給生命一個微笑，一份從容，一份閒適。在這裏自由呼吸，心中懷有柔軟的歡喜，暖陽照在身上，有一種舒服直抵心肺；行走在西溪河畔，水也遙遙，柳也嫵媚，悠悠歲月美芭蕉；溪中漁人撐篙，岸上琵琶洞簫，昨日歌謠，今日也歌謠。行步在充滿陽光的綠蔭小道，心裏有光，世界一片溫暖，心裏有光，世界清晰透亮，心裏有光，便是美好的人間。

(許良才)

五峰古道海絲韻

覺海，這個名詞很早就進入我童年的記憶庫。據說有一位高僧雲游至此，站在海拔552.4米的五峰山山巔，放眼大海，波濤猶如千軍萬馬從天邊湧而來，天風裹挾着松濤欲與海浪一決雌雄。而頭頂的白雲悠悠哉，超然物外，高僧頓悟了，決意在此修禪，并以“覺海”名之。那裏終年雲霧繚繞，小時候神話小說看多了，遐思神仙就住在那裏。

如今來到神仙居住的地方，雖未發現神仙，卻有比神仙更為神奇的傳說。夕陽的餘暉在一條千年古道漫步，徜徉在一片艷麗的晚景中。目光為一方古村落所誘惑，雖多為殘垣斷壁，但風雨浸潤的滄桑，仍想訴說些什麼。每一塊石頭都是一部時光的刻錄、播放機，烟雲閃過，留下雁叫。

古村落覺海山北麓，屬於五峰山，泉州古刺桐港近在咫尺。五峰山，為南安榕橋西南面一道天然屏障，山中怪石嶙峋，競相崢嶸，為何會都聚集在這裏，“羅隱趕石”揮鞭

時一句“死不走！”，成就了五峰山夢，古村落這些山石諒必也都如此吧。

古村落其實是古驛站。這些古屋，大多是就地取材的原生態山石。山石砌牆存留着驛站對當年肩挑手扛的商人古道熱腸。遺存中有一座古屋與眾不同，石材都是經過精雕細琢的，主人即當年走古商道成功的茶商。想當年，這裏“塵土飛揚馬蹄疾，山間鈴響馬幫來”，入夜松火在古道林間穿行，古驛站燈火徹夜通明，店小二忙得不亦樂乎。一條古商道是一方地域的經濟命脈，是商品流通調劑的生命管道。古商道從泉南一直延伸到同安、漳州、廈門、龍岩。

南宋小朝廷財政開支多依賴于泉州。泉州的經濟煥然一改舊貌，出口的貨物大多是茶葉、絲綢、陶瓷、中藥材等，茶葉是主打產品。五峰山的一片瓦岩茶與九日山的石亭茶相媲美，蔡襄《茶錄》中“泉州七縣皆有茶，而以晉江之清源洞、南安一

片瓦產者尤佳”。南安縣志也有記載，銷量極大而被人仿製，特設計商標印在其上。五峰山是一座茶禪一味的文化之山，隋末唐初，法號道岑高僧雲游至此，見一巨岩，下可容500餘人，於是修建建錫一片瓦岩寺。前人豐熙詩曰：片石千人屋，天工太泄機。海風吹不破，應待野雲歸。深秋的一天，大儒朱熹聞名而至，落座後，高僧呼小沙彌端出剛烹制的一片瓦岩茶，沸水煮開後，滿室生香，正是開香也動人。入口後兩頰生津，旋即徑直自喉嚨至九曲回腸。

說到覺海禪茶，童年與之一段茶緣值得一提。那茶香，幽香了我的少年時代。我有一姑婆，高挑的身材，瓜子臉、丹鳳眼，祇因少時感冒發高燒沒錢治療釀成啞巴，帶來無盡的痛苦。家住五峰山，每年的秋天，盼望中如約而至。每次她總是用一條花頭巾裝着一大包覺海茶，還打啞語雙手合十放在耳朵邊，提醒我們不要喝太多，不然會睡不

着。覺海禪茶越泡越有韻，直至無色無味，但還是比白開水好喝多了。

五峰山于南麓有一座瓦岩寺，還有北麓的覺海寺，古道車馬疾，空山禪院寂。馬鈴聲與禪院的晨鐘暮鼓交相輝映，在如夢如幻的歷史烟雨中蘊含海絲文化、宗教文化、禪茶文化，吸引幾多文人雅士紛至沓來。明代狀元羅一峰是明代的狀元名儒，因抗疏落職，在此養傷并開壇講學，有詩《題五峰岩一片瓦》“仙家白晝應無夜，玉樹長春不覺秋”明代進士黃河清《題覺海岩》“屢晴海遠瀟瀟樹，山夜庭空月近人”留下不朽詩篇。唐宋五代王審珪、王延彬父子先後知泉州府，首開海上貿易，泉州經濟得到繁榮發展，王延彬被封為“招賢侍郎”。就在榕橋入口處建立了“雲臺歌館”，稱“清歌里”，作為泉州府“接待處”。夕陽西下，一條條小船欸乃一種心情。番商、中原南渡士子紛紛涌入雲臺。榕橋，作為泉州的後花園展示無窮魅力。雲臺歌館既是一個歷史留照，更多的是

鑲刻泉州海上絲綢之路的先行者閃光的足跡。

任何時代都有其獨特的歷史人文背景，榕橋這個25平方公里的聚寶盆，沉積不少閃光的珠貝。中華八十三英杰、二十五位思想家之一的李贄祖籍地就在榕橋三堡胭脂巷，白雲寺有他的讀書室，十二歲就在那裏寫下驚世駭俗批駁孔子的文章《老農老圃論》。祖籍地在榕橋的還有“萬嬰之母”林巧稚，臺灣諾貝爾化學獎得主李遠哲，人民文學出版社古典編輯室總編助理林東海……

當我們來到九九溪畔，周邊氣息讓人體驗到久違的清新。都市中一片田園風光，祇見黃牛三五成群，悠然在吃草。晉江正在打造城市中央田園風光項目，榕橋主動融入該項目，與五峰山一起打造一個集旅遊、生態、休閒、度假於一體的都市田園風光項目呼之欲出，五峰山古商道散發新海絲魅力，覺海成為夢想的孵化器，我們期待着。

(王忠智)